

GIORNATA DI STUDI DEDICATA AD ANTONIO E PIERO DEL POLLAIOLO
13 gennaio 2015, dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.00
Gallerie d'Italia – Piazza Scala

In concomitanza con la mostra *Le dame dei Pollaiolo. Una bottega fiorentina del Rinascimento*, il Museo Poldi Pezzoli organizza una Giornata di studi dedicata ad Antonio e Piero del Pollaiolo che si svolgerà martedì **13 gennaio 2015**, dalle ore **10.00 alle 12.30** e dalle **14.30 alle 17.00**, presso le **Gallerie d'Italia**, in Piazza della Scala 6 a Milano, che generosamente ospiteranno l'iniziativa.

Il Convegno vedrà la partecipazione di importanti studiosi di livello internazionale e permetterà di approfondire alcuni *case histories* legati alle varie arti e ai diversi periodi di attività dei fratelli Pollaiolo.

Occasione della Giornata di studi è la mostra in corso al Poldi Pezzoli, aperta fino al 16 febbraio 2015, curata da Aldo Galli, Andrea Di Lorenzo e Annalisa Zanni e realizzata grazie al sostegno di Fondazione Bracco (Main Partner), Fondazione Cariplo e Regione Lombardia. L'esposizione ruota intorno al celebre *Ritratto di giovane donna*, icona e simbolo del Museo, e riunisce, per la prima volta nella storia, i quattro ritratti attribuiti ai fratelli Antonio e Piero del Pollaiolo, accanto a preziosi dipinti di vari formati e altre opere di grande qualità (disegni, bronzetti, ricami, una figura in terracotta, un crocifisso in sughero, oreficerie e oggetti insoliti e preziosi, come uno scudo da parata in legno e stucco) in una rappresentazione dei capolavori che venivano prodotti nelle botteghe dei Pollaiolo.

Tra i dipinti riconducibili ai due fratelli **molti sono ancora oggi disputati fra Antonio e Piero**, o riferiti a una collaborazione fra i due: è pertanto di grande interesse avere l'opportunità di esaminare le opere esposte al Poldi Pezzoli, cogliendo le differenze tra la cultura pittorica di Antonio, sempre contraddistinta da un disegno vigoroso e carico d'energia, e quella di Piero, assai più preziosa e ricca di materia, attenta alle sfumature, agli effetti atmosferici e alle trasparenze.

In occasione della mostra, sulle opere dei fratelli Pollaiolo è stata inoltre eseguita una campagna completa e approfondita di analisi tecniche non distruttive, coordinata e diretta dall'**Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze**, in collaborazione con i laboratori di analisi dei musei proprietari delle opere estere richieste in prestito (National Gallery di Londra, Musei Statali di Berlino, Musée du Louvre, Metropolitan Museum of Art di New York).

I risultati ottenuti hanno consentito di acquisire una notevole quantità di dati relativi ai materiali e alla tecnica esecutiva utilizzati da Antonio e Piero del Pollaiolo e verranno esposti approfonditamente durante questa Giornata di studi. **Saranno inoltre presentati importanti approfondimenti sui due fratelli artisti e sulle loro opere, non pubblicati nel catalogo e tuttora inediti.**

Milano, 2 gennaio 2015

Informazioni

Martedì 13 gennaio 2015, dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.00

Gallerie d'Italia, Piazza della Scala, 6 - Milano

Ingresso gratuito; prenotazione obbligatoria allo 02 45473800 e a info@museopoldipezzoli.org

GIORNATA DI STUDI DEDICATA AD ANTONIO E PIERO DEL POLLAIOLO

Programma | martedì 13 gennaio 2015

Introduce i lavori **Annalisa Zanni**

Ore 10.00 – Modera Andrea Di Lorenzo

Mari Yanagishita, restauratrice

La croce del tesoro di San Giovanni del Pollaiolo: riflessioni sulla storia della realizzazione dopo il restauro

Susanna Conti, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze

Note dal restauro in corso sul Parato di San Giovanni

Peter Stiberic e Laura Speranza, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze

Il crocifisso di Antonio del Pollaiolo della Basilica di San Lorenzo a Firenze. Indagini, tecnica e restauro

Cecilia Frosinini, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze

Osservazioni sulle analisi tecniche eseguite sui dipinti di Antonio e Piero del Pollaiolo

Ore 14.30 – Modera Aldo Galli

Andrea Di Lorenzo, Museo Poldi Pezzoli

Il San Girolamo penitente di Antonio del Pollaiolo

Neville Rowley, Bode Museum, Berlino

Il Pollaiolo bruciato

Chiara Buss, Textile History Studio, Milano

Velluto rizzo e soprarizzo per la giovane sposa

Veronica Vestri, archivista, Firenze

Spigolature d'archivio sulla famiglia Benci

Alessandra Squizzato, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Novità per la collezione Belgioioso a Milano: l'Inventario Generale dei beni (1813) e il Venditorio (1814), prime riflessioni