

Comunicato stampa

**ANDIAMO ALL'OPERA! COME SI COSTRUISCE UNO SPETTACOLO
UNA MOSTRA AL CENTRO DIAGNOSTICO ITALIANO
PER SCOPRIRE CHE COSA SI CELA DIETRO LE QUINTE**

*La mostra, realizzata in collaborazione con Fondazione Bracco e Accademia Teatro alla Scala,
si inaugura il 20 maggio*

Come nasce uno spettacolo? Quali e quante sono le figure professionali che contribuiscono alla messa in scena di un'opera lirica o di un balletto?

Al CDI dal 20 maggio una mostra fotografica, dal titolo *Andiamo all'opera! Come si costruisce uno spettacolo*, realizzata da Fondazione Bracco in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala, consentirà di conoscere il mondo che si cela dietro le quinte e che opera incessantemente affinché sul palcoscenico si ripeta, ad ogni rappresentazione, la magia del teatro.

Attraverso una quarantina di immagini articolate in cinque sezioni, gli allievi del *Corso per fotografi di scena* dell'Accademia scaligera riescono a far comprendere come un'idea, un progetto teatrale si possa trasformare in uno spettacolo: dalla costruzione delle scene alla confezione dei costumi, dalla preparazione del trucco degli artisti alla loro vestizione, dalle prime prove fino alla realizzazione dello spettacolo in scena. Le immagini, fortemente evocative, sono capaci di restituire l'atmosfera del backstage, la frenesia degli ultimi istanti prima dell'uscita in palcoscenico.

Gli scatti ripercorrono le fasi di preparazione e realizzazione di alcuni degli spettacoli degli allievi dell'Accademia, la scuola nata nel 2001 in seno alla tradizione artistica del Teatro milanese, che prepara tutti i professionisti dello spettacolo: dagli artisti (ballerini, cantanti, musicisti) ai tecnici di palcoscenico (scenografi, sarti, truccatori e parrucchieri, macchinisti, falegnami, tecnici del suono) ai manager.

Ciascuna sezione della mostra - scenografia, sartoria, trucco, prove, rappresentazione - è introdotta da un pannello costituito da nove immagini a cui fanno seguito tre foto stampate su grande formato, di grande impatto visivo ed emozionale.

Fanno da raccordo alle varie sezioni citazioni di celebri artisti.

Nella sezione dedicata alla sartoria spicca un accurato lavoro di ricostruzione ad opera degli allievi del *Corso per sarti dello spettacolo*: sono infatti esposti due dei costumi disegnati da Lila de Nobili che Maria Callas indossò per *La Traviata*, firmata da Luchino Visconti nel 1955 al Teatro alla Scala, andati irrimediabilmente perduti in circostanze ancora oggi non chiarite e che sono stati filologicamente ricostruiti dagli allievi.

In mostra, accanto a foto storiche di Maria Callas, le immagini che documentano il lavoro di confezione.

Martedì 20 maggio, in occasione dell'inaugurazione, allievi del *Corso per truccatori e parrucchieri* faranno una dimostrazione di trucco teatrale.

Ufficio stampa

SEC Relazioni Pubbliche e Istituzionali srl

Centro Diagnostico Italiano

Elena Gavardi - Coordinatore comunicazione
elena.gavardi@cdi.it

Fondazione Bracco
Segreteria - Tel. 02 21 77 21 26
segreteria@fondazionebracco.com
www.fondazionebracco.com

Accademia Teatro alla Scala
Paola Bisi – Relazioni esterne e Comunicazione
Tel. 02 8545.1190 - bisi@accademiascala.it