



ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA

ALBUM DI COMPLEANNO
1813-2013
LA SCUOLA DI BALLO
DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

a cura di
Francesca Pedroni
Tita ed., 2013

Formato: cm 24x26
Pagg. 130; 100 illustrazioni
In libreria: € 20.

Lunedì 11 novembre alle 17.30 al Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala verrà presentato il volume *Album di compleanno. 1813-2013. La Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala*, curato da Francesca Pedroni ed edito da Tita. Con la curatrice, intervengono Frédéric Olivieri, Direttore della Scuola di Ballo e Mariacristina Cedrini della Fondazione Bracco. Saranno presenti le étoile Liliana Così, Oriella Dorella, Roberto Fascilla, Carla Fracci, Luciana Savignano.

Il volume ripercorre la storia di una delle istituzioni coreutiche più prestigiose del mondo, la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, fondata nel 1813 e dal 2001 inserita nell'alveo dell'Accademia scaligera, l'ente formativo nato con l'obiettivo di tramandare alle future generazioni un patrimonio inestimabile di conoscenze nel campo dello spettacolo, preparando attraverso quattro dipartimenti – Musica, Danza, Palcoscenico-Laboratori e Management – tutte le figure professionali ad esso legate.

Due i percorsi autonomi, ma intrecciati allo stesso tempo, attraverso cui è possibile sfogliare l'*Album di compleanno* della Scuola, uno testuale, composto da saggi storici e contributi inediti, l'altro iconografico, con oltre 100 immagini corredate da articolate didascalie.

Per quanto concerne la parte testuale, il volume si apre con la sezione *Una storia lunga due secoli*, con l'inedito *Parlando di un'epoca che non è la nostra* di Stefano Magagnoli, che attraversa per curiosità e aneddoti il primo secolo di vita della Scuola. Seguono due testi gentilmente concessi dall'Ufficio Edizioni del Teatro alla Scala e imprescindibili per avvicinarsi alla storia dei giovani tersicorei dell'istituzione milanese: *Origine e trasformazioni della Scuola di Ballo della Scala* di Marinella Guatterini, testo di carattere sociologico che l'autrice ha generosamente aggiornato per l'occasione, e *Allievi, maestri e stelle* di Luigi Rossi, che ricostruisce l'evoluzione della metodologia didattica attraverso i maestri e gli allievi che hanno lasciato un segno profondo nella storia della danza.

Quindi in *Appunti di vita quotidiana. Storie del Novecento nei quaderni di Fanny Restellini*, una vera chicca a firma di Francesca Pedroni: un testo inedito nato sui taccuini di Fanny Restellini, segretaria nella prima metà del Novecento, che regalano uno spaccato fedele non solo della Scuola fra le due guerre mondiali, ma del clima e della vita di quell'epoca.

La sezione successiva, *Tra memoria e presente*, è dedicata ai due ultimi direttori: Anna Maria Prina, che ha guidato la Scuola per 32 anni e ne è stata allieva prima di entrare nel Corpo di Ballo della Scala, e Frédéric Olivieri, il Direttore di oggi, che ha ulteriormente innalzato il profilo internazionale ampliando il repertorio degli allievi con l'interpretazione di coreografie di artisti contemporanei come Balanchine, Béjart, Kylián, Petit, Preljocaj.

Il percorso iconografico, reso possibile dalla preziosa collaborazione del Museo Teatrale alla Scala e dell'Archivio Fotografico del Teatro alla Scala, rivela molte cose curiose.

Articolato in cinque periodi - 1813-1900 la fondazione, il Blasis, le divine ballerine; 1900-1945 la Scuola tra le due grandi guerre; 1945-1974 Fracci e le nuove stelle del periodo Bulnes; 1974-2006 l'epoca Prina; 2006-2013 la direzione Olivieri - il percorso iconografico, grazie alle lunghe didascalie, assume una veste autonoma, ma complementare alla parte testuale, e altrettanto coinvolgente.

Ad introdurre i testi d'apertura e le varie sezioni le immagini di quattro ex allievi, testimoni d'eccezione: Carla Fracci, Luciana Savignano, Roberto Bolle, Massimo Murru.

Francesca Pedroni, giornalista e critico di danza del quotidiano *Il manifesto*, è autore e regista di documentari sulla danza per il canale televisivo Classica (Sky, canale 728/131) per il quale cura dal 2007 la serie di programmi "Danza in Scena" dedicata a grandi artisti della scena italiana e internazionale tra cui Alwin Nikolais, Bill T. Jones, Virgilio Sieni, Carolyn Carlson, Pina Bausch, William Forsythe, Roberto Bolle, Massimo Murru; tra i titoli prodotti nel 2013, *Vita da spinazitt*, sulla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. Tra le sue pubblicazioni la monografia *Alwin Nikolais* per i tipi dell'Epos di Palermo. È docente dal 2001 di Storia del balletto e della danza alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala.

Si ringrazia per il sostegno

 **Fondazione
Bracco**



**ALBUM DI COMPLEANNO
1813-2013
LA SCUOLA DI BALLO
DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**
a cura di
Francesca Pedroni

Formato: cm 24x26
Pagg. 130; 100 illustrazioni
In libreria: € 20.

SOMMARIO

UNA STORIA LUNGA DUE SECOLI

Parlando di un'epoca che non è la nostra
di *Stefano Magagnoli*

200 anni alla sbarra
Origine e trasformazioni della Scuola di Ballo della Scala
di *Marinella Guatterini*

Allievi, maestri e stelle
di *Luigi Rossi*

Appunti di vita quotidiana. Storie del Novecento nei quaderni di Fanny Restellini
di *Francesca Pedroni*

TRA MEMORIA E PRESENTE

Incontro con Anna Maria Prina: da spinazitt a 32 anni di direzione
di *Francesca Pedroni*

La Scuola di Ballo oggi: 2006-2013 Frédéric Olivieri, una direzione per la crescita dello stile e del repertorio
di *Francesca Pedroni*

APPARATI

Direttori
Maestri
La Scuola di Ballo - anno accademico 2012/13
Autori

Si ringrazia per il sostegno

 **Fondazione
Bracco**