

**Le dame dei Pollaiolo.
Una bottega fiorentina del Rinascimento**

7 novembre 2014 – 16 febbraio 2015

ELENCO DELLE OPERE IN MOSTRA

1. Maso Finiguerra
Pace con l'Incoronazione della Vergine, 1452
niello su argento sbalzato, cesellato, inciso e dorato, cm 12,9 x 8,8
©Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. OR 33
2. Bottega di Maso Finiguerra
Crocifissione, 1460-64 circa
niello su argento (cornice moderna in legno dorato), cm 11,5 x 7,7
©Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. OR 40
3. Antonio del Pollaiolo e Betto di Francesco
Croce d'argento del Tesoro di San Giovanni Battista, 1457-1459
lamina d'argento sbalzata, cesellata, incisa, dorata e smaltata, cm 201 x 70 x 85
©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
4. Antonio del Pollaiolo
Busto di giovane in armatura da parata, 1460 circa
terracotta, cm 50 x 30 x 23
©Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. S 551 (già M 166)
5. Antonio del Pollaiolo
Re mago genuflesso, con un paggio moro (recto), 1460 circa
penna, acquerellature marroncine, carta filigranata, mm 123 x 222
©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 369 E
6. Antonio del Pollaiolo
Allegoria della Carità (frammento), 1465 circa
penna, acquerellature marroni, lievi tracce di matita nera, carta bianca filigranata;
controfondato, mm 170 x 124
©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 278 E
7. Antonio del Pollaiolo
Scudo da parata con Milone di Crotone, 1460-65 circa
stucco dipinto e dorato su legno di pioppo, cm 118 x 45,6 x 30
©Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'Art, inv. OA 7381

8. Copia da Antonio del Pollaiolo
Compianto su un eroe morto
penna e inchiostro nero con acquerello su carta giallastra, cm 25,8 x 31,8
©Monaco di Baviera, Staatliche Graphische Sammlung, inv. 1908:169
9. Antonio del Pollaiolo
Battaglia di dieci nudi, 1465 circa
stampa da bulino su rame, mm 402 x 592
©Chiari, Fondazione Morcelli Biblioteca Reposi, inv. I.00001/439
10. Bottega di Antonio del Pollaiolo
Zaccaria esce dal tempio (copia dal disegno preparatorio per uno dei ricami della serie dei parati di San Giovanni Battista a Firenze), seconda metà del XV secolo
penna e inchiostro bruno; pennello e acquerellature brune, tracce di spolvero, carta bianca filigranata; controfondato mm 329 x 221
©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 98 F
11. Antonio del Pollaiolo
Ricami per il parato di San Giovanni, 1466-1487
- *L'arresto del Battista*, cm 23 x 31,5, inv. 303
 - *San Giovanni Battista davanti a Erode*, cm 31,5 x 51,5, inv. 314
 - *Zaccaria esce dal Tempio*, cm 23 x 31,5, inv. 324
 - *Incontro di San Giovanni Battista con il gran Sacerdote*, cm 26 x 37, inv. 312
- broccato ricamato, filo di seta, filo d'oro
©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
12. Antonio del Pollaiolo
Ercole e Anteo, 1470-1475 circa
Ercole e l'idra, 1470-1475 circa
tempera e olio su tavola, rispettivamente cm 17 x 12 e 16 x 9
©Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 8268 e n. 1478
13. Antonio del Pollaiolo
Ercole e Anteo, circa 1470
bronzo, cm 45 x 30 x 25
©Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. 280B
14. Piero del Pollaiolo
San Michele Arcangelo e il drago, ante 1465
tempera e olio su tela, cm 175 x 116
©Firenze, Museo Stefano Bardini, inv. 776
15. Piero del Pollaiolo
Davide vincitore, 1465 -1470 circa
olio su tavola, cm 48,2 x 35
©Berlino, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, inv. 73A
16. Piero del Pollaiolo
Apollo e Dafne, 1470-1475 circa
olio su tavola, cm 29,2 x 20
©Londra, National Gallery, NG 928

17. Piero del Pollaiolo
Testa della Fede (per la corrispondente *Virtù* del Tribunale della Mercanzia di Firenze)
carboncino (o pietra naturale), pietra rossa naturale e gessetto bianco, contorni del volto, dei lineamenti e guancia sinistra perforati, mm 211 x 182
©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 14506F
18. Antonio del Pollaiolo
San Sebastiano, 1475 circa
penna e inchiostro marrone e acquerello su carta bianca con qualche coloratura rossastra, mm 222 x 145
©Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Sammlung der Kunstakademie, inv. FP7
19. Antonio del Pollaiolo
Arciere nudo, 1470 circa
penna e inchiostro marrone, sottotraccia punta di piombo (o matita nera), lievi acquerellature marroni, carta bianca, mm 260 x 181
©Berlino, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Kupfersichkabinett, inv. KdZ 471
20. Antonio del Pollaiolo
Crocifisso, 1470-1480 circa
sughero, gesso, stoppa e tela di lino dipinti, cm 159 x 160 x 46
©Firenze, Basilica di San Lorenzo
21. Antonio del Pollaiolo
Ercole in riposo, 1480 circa
bronzo, cm 39,7 x 20 x 18
©Berlino, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, inv. 3034
22. Antonio del Pollaiolo
Progetto per un monumento equestre a Francesco Sforza, 1484 circa (o 1474 - 1476)
penna, inchiostro marrone e acquerello scuro con sfondo in acquerello marrone scuro, mm 224 x 216
©Monaco di Baviera, Staatliche Graphische Sammlung, inv. 1908.168
23. Piero o Antonio del Pollaiolo
Ritratto di un giovane uomo (recto); *Un piede destro e un carro trionfale frammentario* (?) (verso), 1470 - 1475 circa
carboncino su carta con tracce di inchiostro marrone e stilo, mm 391 x 247
©Dublino, National Gallery of Ireland, inv. 2233
24. Piero del Pollaiolo
Ritratto di giovane donna, 1465
tempera e olio su tavola di pioppo, cm 52,5 x 36,5
©Berlino, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, inv. 1614
25. Piero del Pollaiolo
Ritratto di donna, 1470-1475 circa
tempera e olio su tavola, cm 45,5 x 32,7
©Milano, Museo Poldi Pezzoli, inv. 442

26. Piero del Pollaiolo

Ritratto di donna, 1480-1485 circa
tempera su tavola, cm 48,9 x 35,2

©New York, The Metropolitan Museum of Art, Bequest of Edward S. Harkness, 1940, inv.
50.135.3

27. Piero del Pollaiolo

Ritratto di donna, 1475-1480 circa
tempera su tavola, cm 50,8 x 34,1

©Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 1890.1491