

Oggi più che mai le grandi mostre rappresentano il cuore delle attività del gruppo Skira, primo player editoriale del settore, ma impegnato altresì a tutto campo come produttore in proprio di rassegne artistiche di alto prestigio.

In attesa del ricchissimo carnet 2015, l'autunno di quest'anno già presenta una straordinaria serie di appuntamenti Skira, a partire dalle imminenti mostre di produzione diretta: *Segantini* a Milano, *Lichtenstein* a Torino e *Frida Kahlo* a Genova, quest'ultima attraverso la consociata Mondo Mostre Skira.

In questo contesto, la raffinata mostra dei Pollaiuolo occupa un posto di rilievo particolare, per la qualità del progetto, innanzitutto, e per il rapporto di intensa collaborazione e sintonia che lega la casa editrice al Museo Poldi Pezzoli.

Skira ha inteso dunque schierarsi al fianco del Museo per supportare questa prestigiosa iniziativa, non solo assicurandone il versante editoriale, ma assistendone altresì la comunicazione e la promozione.

Il catalogo che accompagna l'imperdibile esposizione milanese, si proporrà, peraltro, come *reference* sull'argomento, con un testo introduttivo di Annalisa Zanni, direttrice del Museo, i saggi dei curatori Aldo Galli, professore di Storia dell'arte moderna all'Università degli Studi di Trento e e Andrea Di Lorenzo, conservatore del Museo Poldi Pezzoli, e testi di Elisa Tosi Brandi, Francesco Bonami e Daniele Rossi.

Accanto alle quattro dame, il volume – frutto di approfondite ricerche e di analisi scientifiche sulle tecniche esecutive e i materiali – presenta una selezione di opere straordinarie: dipinti, disegni, sculture, incisioni, oreficerie e oggetti d'arte applicata - tra cui spiccano i meravigliosi ricami per il Battistero di Firenze che un'equipe internazionale di specialisti convocati da tutta Europa ricamò per decenni sulla base dei disegni forniti da Antonio del Pollaiuolo - che documentano la fiorente attività della bottega fiorentina di Antonio, Piero e Silvestro Benci, detti "del Pollaiuolo".