

Main Partner della mostra

FB Fondazione
Bracco



La Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte sostiene le attività didattiche del Museo Poldi Pezzoli.

La Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte è un'istituzione privata milanese, attiva nella tutela e promozione dell'alto artigianato. Sostiene e realizza iniziative culturali, scientifiche e divulgative, con particolare attenzione al mondo dei giovani. Con le collane editoriali "Mestieri d'Arte" e "Ricerche", si propone di ricostruire storicamente la realtà di queste attività di eccellenza fino ai giorni nostri. La collana "Storietalentuose" (Carthusia), è dedicata alla presentazione dei mestieri d'arte ai ragazzi delle scuole. Con i tirocini formativi del progetto "Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di Eccellenza" sostiene fattivamente l'inserimento dei giovani nel mondo dell'alto artigianato.

www.fondazionecologni.it



Museo Poldi Pezzoli
Via Manzoni 12
20121 Milano

Orari:
da mercoledì a lunedì
dalle 10.00 alle 18.00
Chiuso il martedì

Ingresso:
Intero 10 euro / ridotto 7 euro

Servizi Educativi:
balboni@museopoldipezzoli.org
sambuy@museopoldipezzoli.org

Prenotazioni:
Telefono: 02 79 4889/6334
Fax: 02 45473811

E-mail:
ferraris@museopoldipezzoli.it

Facebook: Museo Poldi Pezzoli
Twitter: @PoldiPezzoli
Instagram: poldipezzoli

www.museopoldipezzoli.it



**PERCORSI
E ATTIVITÀ
DIDATTICHE**

Le dame dei Pollaiuolo

Una bottega fiorentina del Rinascimento

Museo Poldi Pezzoli, Milano
via Manzoni 12
7 novembre 2014 - 16 febbraio 2015

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
Giorgio Napolitano



Percorsi per le scuole

“Nell’argento e nell’oro, in pittura e nel bronzo”: dentro una bottega fiorentina del Rinascimento

Come si lavorava in una bottega del Rinascimento? Quale era il ruolo del capo bottega e quale quello degli aiutanti? Attraverso le magnifiche creazioni dei fratelli Antonio e Piero del Pollaiuolo gli studenti saranno condotti alla scoperta di una bottega fiorentina ai tempi di Lorenzo il Magnifico, dove si era in grado di ideare, attraverso il disegno, sia dipinti e sculture sia preziosissime opere di arte applicata. Le trentuno opere saranno un'occasione per scoprire le diverse tecniche artistiche rinascimentali: dal bulino al niello, dalla modellazione in terracotta e legno alla fusione in bronzo, dal cesello in argento e oro allo smalto traslucido, fino ai ricami in seta e oro.

Durata: 1h - 1,30h
(medie e liceo)

Le dame. L'evoluzione del ritratto nel Rinascimento

Il percorso sarà incentrato sul tema del ritratto prendendo spunto dal nucleo delle opere in mostra: i quattro ritratti di dama attribuiti a Piero del Pollaiuolo, un bellissimo disegno che raffigura un ritratto di giovinetto e un busto-ritratto in terracotta. Sono tutti tra i più alti e precoci esempi del rinnovato genere, che l'Umanesimo recupera dall'arte romana classica. Nel percorso si illustrerà l'evoluzione nel Rinascimento dal profilo al ritratto frontale. Attraverso un approccio visivo diretto ai ragazzi verrà spiegato come analizzare questa tipologia, soffermandosi sull'aspetto esteriore (tratti fisionomici, abbigliamento, oggetti e attributi). La visita si snoderà anche attraverso la collezione permanente, dove si avrà la possibilità di ammirare un ritratto di Mantegna, uno di Vincenzo Foppa ma anche di confrontarsi con la tradizione fiamminga e tedesca, con l'effigie di Martin Lutero dipinta dalla bottega di Lucas Cranach.

Durata: 1h - 1,30h
(elementari, medie e liceo)

Il mito e gli eroi

Attraverso le magnifiche creazioni di Antonio del Pollaiuolo, si snoda un percorso iconografico alla scoperta delle fatiche di Ercole, di Milone di Crotone, del mito di Apollo e Dafne e di altri miti della tradizione antica, osservando dipinti, incisioni, disegni, bronzi, terracotte e anche uno scudo da parata in legno e stucco. Ma anche un itinerario stilistico sulla rappresentazione della figura nuda e del nudo eroico in pittura, incisione, e scultura.

Durata: 1h
(elementari e medie)

Costo: Biglietto scolaresche € 2,50
Visita guidata per scolaresche € 50 Max. 25 alunni



Laboratori per famiglie

Tu chi sei?

I ritratti cosa raccontano degli altri? Ogni giorno ci relazioniamo con gli altri e impariamo a conoscere i loro pregi e difetti. Ma quanto conosciamo noi stessi? Quali sono i nostri pregi e i nostri difetti? Quanti modi esistono di farsi un ritratto? Insieme costruiremo un autoritratto utilizzando materiali dalle caratteristiche sempre diverse e curiose!

Laboratorio a cura dei Ludosofici

Date: sabato mattina ore 11.00
27/12 - 3/1 - 10/1 - 17/1

Durata: 1,30h

A chi è rivolto: bambini di età compresa tra i 6 e i 14 anni più genitori accompagnatori
Massimo 25 persone

Costo: € 10 adulti / bambini sino a 14 anni gratuito

Indispensabile la prenotazione: 02 794889/334
info@museopoldipezzoli.org

I Ludosofici organizzano laboratori di filosofia per vedere, toccare, sentire, gustare ciò che solitamente non si vede: i pensieri e i concetti. Esperienza partita con i bambini, cresciuta poi con gli adolescenti, gli adulti e gli insegnanti. Tengono laboratori nelle scuole, nelle biblioteche, nelle librerie, lavorando con i musei e con i festival.

Visite guidate per adulti e ragazzi

La Dama e le sue sorelle

La mostra è la prima esposizione mai dedicata ai fratelli Antonio e Piero del Pollaiuolo, tra i più celebri artisti della Firenze di Lorenzo il Magnifico. Essa conta eccezionali prestiti da Londra, Parigi, New York, Firenze e Berlino. Antonio, a capo di una poliedrica bottega, fu un celebre orafo ed eccelso disegnatore. Creatore di eccezionali sculture, bronzi cesellati, e monumentali oreficerie. Il fratello Piero, pittore, è autore del celebre *Ritratto di giovane donna*, considerato uno dei massimi capolavori della ritrattistica del Rinascimento. Un'occasione per ammirare tutto il genio poetico delle sue opere, tra cui spiccano le altre tre sorelle della dama milanese.

Date: tutte le domeniche mattina ore 11.00
(per l'intera durata dell'esposizione)

Durata: 1h

Massimo 25 persone

Costo: € 10 adulti / bambini sino a 14 anni gratuito

1. Piero del Pollaiuolo, *Ritratto di giovane donna*, 1470-1475 circa, tempera e olio su tavola, cm 45,5 x 32,7 ©Milano, Museo Poldi Pezzoli
2. Piero del Pollaiuolo, *Ritratto di giovane donna*, 1465, tempera e olio su tavola di pioppo, cm 52,5 x 36,5 ©Berlino, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie
3. Piero del Pollaiuolo, *Ritratto di giovane donna*, 1480 circa, tempera e olio su tavola, cm 48,9 x 35,2 ©New York, The Metropolitan Museum of Art
4. Piero del Pollaiuolo, *Ritratto di giovane donna*, 1480 circa, tempera e olio su tavola, cm 51,5 x 34,8 ©Firenze, Galleria degli Uffizi