

Le dame dei Pollaiolo

Una bottega fiorentina del Rinascimento

Milano, Museo Poldi Pezzoli

7 novembre 2014 - 16 febbraio 2015

LE OPERE

1. Maso Finiguerra

Incoronazione della Vergine, 1452

niello su lastra d'argento, cm 12,9 x 8,8

©Firenze, Museo Nazionale del Bargello

2. Bottega di Maso Finiguerra

Crocifissione, 1460-1464 circa

niello su lastra d'argento, cm 11,5 x 7,7

©Firenze, Museo Nazionale del Bargello

3. e 3a Antonio del Pollaiolo e Betto di Francesco

Croce, 1457-1459

argento inciso, sbalzato e fuso, smalti traslucidi, cm 193 x 98 x 64

©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore

4. Antonio del Pollaiolo

Busto di giovane in armatura da parata, 1460 circa

terracotta, cm 49,8 x 30 x 22

©Firenze, Museo Nazionale del Bargello

5. Antonio del Pollaiolo

Re mago genuflesso, con un paggio moro, 1460 circa

penna, inchiostro marrone di bistro e acquerellature marroncine su carta bianca, mm 123 x 222

©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

6. Antonio del Pollaiolo

Allegoria della Carità, 1465 circa

penna, acquerellature marroni, tracce di matita nera su carta bianca, mm 170 x 124

©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

7. Antonio del Pollaiolo

Milone di Crotone, 1460-1465 circa

stucco dipinto e dorato su scudo in legno di pioppo, cm 118 x 45,6 x 30

©Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'Art

8. Da Antonio del Pollaiolo

Compianto su un eroe morto, 1470-1480

penna e inchiostro marrone, acquerellature marroni/grigiastre, tracce di matita nera, carta bianca (ingiallita e decurtata), mm 258 x 320

©Monaco di Baviera, Staatliche Graphische Sammlung

9. Antonio del Pollaiolo

Battaglia dei dieci nudi, 1465 circa

incisione su rame, mm 402 x 592

©Chiari, Fondazione Biblioteca Morcelli – Pinacoteca Repossi

10. Su disegno di Antonio del Pollaiolo

Arresto del Battista (dai Ricami per il parato di San Giovanni) 1466-1487

ricamo in seta e filo d'oro, mm 312 x 227

©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore

11. Su disegno di Antonio del Pollaiuolo
Predica davanti a Erode (dai Ricami per il parato di San Giovanni) 1466-1487
ricamo in seta e filo d'oro, mm 309 x 512
©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
12. Su disegno di Antonio del Pollaiuolo
Zaccaria esce dal Tempio (dai Ricami per il parato di San Giovanni) 1466-1487
ricamo in seta e filo d'oro, mm 315 x 228
©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
13. Su disegno di Antonio del Pollaiuolo
Disputa fra il Battista e un Anziano (dai Ricami per il parato di San Giovanni) 1466-1487
ricamo in seta e filo d'oro, mm 372 x 262
©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
14. Antonio del Pollaiuolo
Ercole e Anteo, 1470-1475 circa
tempera e olio su tavola, cm 16 x 9
©Firenze, Galleria degli Uffizi
15. Antonio del Pollaiuolo
Ercole e l'idra, 1470-1475 circa
tempera e olio su tavola, cm 15 x 12
©Firenze, Galleria degli Uffizi
16. Antonio del Pollaiuolo
Ercole e Anteo, 1470 circa
fusione in bronzo, h cm 44
©Firenze, Museo Nazionale del Bargello
17. Piero del Pollaiuolo
San Michele Arcangelo e il drago, ante 1465
tempera su tela, cm 175 x 116
©Firenze, Museo Stefano Bardini
18. Piero del Pollaiuolo
David vincitore, 1465 -1470 circa
tempera e olio su tavola di pioppo, cm 48,2 x 34,5
©Berlino, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
19. Piero del Pollaiuolo
Apollo e Dafne, 1470-1475 circa
olio (e tempera?) su tavola, cm 29,2 x 20
©Londra, National Gallery
20. Antonio del Pollaiuolo
San Sebastiano, 1475 circa
penna, inchiostro marrone e acquerello su carta bianca con qualche coloratura rossastra, mm 222 x 145
©Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Sammlung der Kunstakademie (NRW)
21. Antonio del Pollaiuolo
Arciere nudo, 1470-1475 circa
penna e inchiostro marrone, sottotraccia punta di piombo (o matita nera), lievi acquerellature marroni, carta bianca, mm 260 x 181
©Berlino, Kupferschreibkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
22. Antonio del Pollaiuolo
Crocifisso, 1470-1480 circa
sughero, gesso, stoppa e seta dipinti, cm 159 x 160 (la figura); cm 314 x 160 (la croce comprensiva delle aggiunte)
©Firenze, Basilica di San Lorenzo (transetto destro, cappella Corsi)

23. Antonio del Pollaiuolo
Ercole in riposo, 1480 circa
bronzo, h cm 39,7
©Berlino, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
24. Antonio del Pollaiuolo
Progetto per un monumento equestre a Francesco Sforza, 1484 circa (o 1474 - 1476)
gesso nero, penna e inchiostro bruno, acquerello bruno, mm 224 x 216
©Monaco di Baviera, Staatliche Graphische Sammlung
25. e 25a Piero del Pollaiuolo
Ritratto di un giovane uomo (recto); *Un piede destro e un carro trionfale frammentario* (?) (verso),
1470-1475 circa
carboncino, tracce di stilo e di acquerello marrone su carta, mm 391 x 247
©Dublino, National Gallery of Ireland
26. Piero del Pollaiuolo
Ritratto di giovane donna, 1465
tempera e olio su tavola di pioppo, cm 52,5 x 36,5
©Berlino, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
27. Piero del Pollaiuolo
Ritratto di giovane donna, 1470-1475 circa
tempera e olio su tavola, cm 45,5 x 32,7
©Milano, Museo Poldi Pezzoli
28. Piero del Pollaiuolo
Ritratto di giovane donna, 1480 circa
tempera e olio su tavola, cm 48,9 x 35,2
©New York, The Metropolitan Museum of Art
29. Piero del Pollaiuolo
Ritratto di giovane donna, 1480 circa
tempera e olio su tavola, cm 51,5 x 34,8
©Firenze, Galleria degli Uffizi
30. Piero del Pollaiuolo
Testa della Fede, 1470
carboncino (o matita nera), matita rossa, sfumino, gessetto bianco, contorni perforati a spillo, carta bianca, mm 211 x 182
©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
31. Bottega di Antonio del Pollaiuolo
Zaccaria esce dal tempio, seconda metà del XV secolo
penna e inchiostro bruno; pennello e acquerellature brune, tracce di spolvero, carta bianca filigranata, mm 329 x 221
©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi