

## ***Le dame dei Pollaiolo***

### ***Una bottega fiorentina del Rinascimento***

Milano, Museo Poldi Pezzoli

7 novembre 2014 - 16 febbraio 2015

#### **LE OPERE**

1. Maso Finiguerra

*Incoronazione della Vergine*, 1452

niello su lastra d'argento, cm 12,9 x 8,8

©Firenze, Museo Nazionale del Bargello

2. Bottega di Maso Finiguerra

*Crocifissione*, 1460-1464 circa

niello su lastra d'argento, cm 11,5 x 7,7

©Firenze, Museo Nazionale del Bargello

3. e 3a Antonio del Pollaiolo e Betto di Francesco

*Croce*, 1457-1459

argento inciso, sbalzato e fuso, smalti traslucidi, cm 193 x 98 x 64

©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore

4. Antonio del Pollaiolo

*Busto di giovane in armatura da parata*, 1460 circa

terracotta, cm 49,8 x 30 x 22

©Firenze, Museo Nazionale del Bargello

5. Antonio del Pollaiolo

*Re mago genuflesso, con un paggio moro*, 1460 circa

penna, inchiostro marrone di bistro e acquerellature marroncine su carta bianca, mm 123 x 222

©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

6. Antonio del Pollaiolo

*Allegoria della Carità*, 1465 circa

penna, acquerellature marroni, tracce di matita nera su carta bianca, mm 170 x 124

©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

7. Antonio del Pollaiolo

*Milone di Crotona*, 1460-1465 circa

stucco dipinto e dorato su scudo in legno di pioppo, cm 118 x 45,6 x 30

©Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'Art

8. Da Antonio del Pollaiolo

*Compianto su un eroe morto*, 1470-1480

penna e inchiostro marrone, acquerellature marroni/grigiastre, tracce di matita nera, carta bianca (ingiallita e decurtata), mm 258 x 320

©Monaco di Baviera, Staatliche Graphische Sammlung

9. Antonio del Pollaiolo

*Battaglia dei dieci nudi*, 1465 circa

incisione su rame, mm 402 x 592

©Chiari, Fondazione Biblioteca Morcelli – Pinacoteca Repossi

10. Su disegno di Antonio del Pollaiolo

*Arresto del Battista (dai Ricami per il parato di San Giovanni)* 1466-1487

ricamo in seta e filo d'oro, mm 312 x 227

©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore

11. Su disegno di Antonio del Pollaiuolo  
*Predica davanti a Erode (dai Ricami per il parato di San Giovanni)* 1466-1487  
ricamo in seta e filo d'oro, mm 309 x 512  
©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
12. Su disegno di Antonio del Pollaiuolo  
*Zaccaria esce dal Tempio (dai Ricami per il parato di San Giovanni)* 1466-1487  
ricamo in seta e filo d'oro, mm 315 x 228  
©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
13. Su disegno di Antonio del Pollaiuolo  
*Disputa fra il Battista e un Anziano (dai Ricami per il parato di San Giovanni)* 1466-1487  
ricamo in seta e filo d'oro, mm 372 x 262  
©Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
14. Antonio del Pollaiuolo  
*Ercole e Anteo*, 1470-1475 circa  
tempera e olio su tavola, cm 16 x 9  
©Firenze, Galleria degli Uffizi
15. Antonio del Pollaiuolo  
*Ercole e l'idra*, 1470-1475 circa  
tempera e olio su tavola, cm 15 x 12  
©Firenze, Galleria degli Uffizi
16. Antonio del Pollaiuolo  
*Ercole e Anteo*, 1470 circa  
fusione in bronzo, h cm 44  
©Firenze, Museo Nazionale del Bargello
17. Piero del Pollaiuolo  
*San Michele Arcangelo e il drago*, ante 1465  
tempera su tela, cm 175 x 116  
©Firenze, Museo Stefano Bardini
18. Piero del Pollaiuolo  
*David vincitore*, 1465 -1470 circa  
tempera e olio su tavola di pioppo, cm 48,2 x 34,5  
©Berlino, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
19. Piero del Pollaiuolo  
*Apollo e Dafne*, 1470-1475 circa  
olio (e tempera?) su tavola, cm 29,2 x 20  
©Londra, National Gallery
20. Antonio del Pollaiuolo  
*San Sebastiano*, 1475 circa  
penna, inchiostro marrone e acquerello su carta bianca con qualche coloratura rossastra, mm 222 x 145  
©Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Sammlung der Kunstakademie (NRW)
21. Antonio del Pollaiuolo  
*Arciere nudo*, 1470-1475 circa  
penna e inchiostro marrone, sottotraccia punta di piombo (o matita nera), lievi acquerellature marroni, carta bianca, mm 260 x 181  
©Berlino, Kupferschrankkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
22. Antonio del Pollaiuolo  
*Crocifisso*, 1470-1480 circa  
sughero, gesso, stoppa e seta dipinti, cm 159 x 160 (la figura); cm 314 x 160 (la croce comprensiva delle aggiunte)  
©Firenze, Basilica di San Lorenzo (transetto destro, cappella Corsi)

23. Antonio del Pollaiolo  
*Ercole in riposo*, 1480 circa  
bronzo, h cm 39,7  
©Berlino, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
24. Antonio del Pollaiolo  
*Progetto per un monumento equestre a Francesco Sforza*, 1484 circa (o 1474 - 1476)  
gesso nero, penna e inchiostro bruno, acquerello bruno, mm 224 x 216  
©Monaco di Baviera, Staatliche Graphische Sammlung
25. e 25a Piero del Pollaiolo  
*Ritratto di un giovane uomo* (recto); *Un piede destro e un carro trionfale frammentario* (?) (verso),  
1470-1475 circa  
carboncino, tracce di stilo e di acquerello marrone su carta, mm 391 x 247  
©Dublino, National Gallery of Ireland
26. Piero del Pollaiolo  
*Ritratto di giovane donna*, 1465  
tempera e olio su tavola di pioppo, cm 52,5 x 36,5  
©Berlino, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
27. Piero del Pollaiolo  
*Ritratto di giovane donna*, 1470-1475 circa  
tempera e olio su tavola, cm 45,5 x 32,7  
©Milano, Museo Poldi Pezzoli
28. Piero del Pollaiolo  
*Ritratto di giovane donna*, 1480 circa  
tempera e olio su tavola, cm 48,9 x 35,2  
©New York, The Metropolitan Museum of Art
29. Piero del Pollaiolo  
*Ritratto di giovane donna*, 1480 circa  
tempera e olio su tavola, cm 51,5 x 34,8  
©Firenze, Galleria degli Uffizi
30. Piero del Pollaiolo  
*Testa della Fede*, 1470  
carboncino (o matita nera), matita rossa, sfumino, gessetto bianco, contorni perforati a spillo, carta bianca, mm 211 x 182  
©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
31. Bottega di Antonio del Pollaiolo  
*Zaccaria esce dal tempio*, seconda metà del XV secolo  
penna e inchiostro bruno; pennello e acquerellature brune, tracce di spolvero, carta bianca filigranata, mm 329 x 221  
©Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi