

Le mostre

Antonio e Piero del Pollaiuolo
“Nell’argento e nell’oro, in pittura e nel bronzo...”

a cura di Andrea Di Lorenzo e Aldo Galli

L’arte dei fratelli Pollaiuolo è protagonista del volume pubblicato in occasione della straordinaria esposizione milanese che vede eccezionalmente riuniti quattro splendidi ritratti femminili, capolavori assoluti del Rinascimento fiorentino appartenenti alle collezioni del Museo Poldi Pezzoli di Milano, della Gemäldegalerie di Berlino, del Metropolitan Museum of Art di New York e della Galleria degli Uffizi di Firenze.

Accanto alle quattro dame, il volume presenta una selezione di opere straordinarie: dipinti, disegni, sculture, incisioni, oreficerie e oggetti d’arte applicata che documentano la fiorente attività delle botteghe fiorentine di Antonio e Piero Benci, detti “del Pollaiuolo” per l’attività svolta dal padre, venditore di polli al Mercato Vecchio di Firenze.

Frutto di approfondite ricerche e di analisi scientifiche sulle tecniche esecutive e i materiali, il volume mette a fuoco le diverse personalità dei due fratelli Pollaiuolo, tra i massimi protagonisti della scena artistica fiorentina del Quattrocento. Un serrato riesame delle opere, dei documenti e della letteratura artistica consegna un’immagine nuova e più definita di Antonio, capace di esprimere la sua altissima fantasia in ogni tecnica, e di Piero, pittore di grande eleganza, molto sensibile ai modelli di Fiandra.

Il volume è introdotto dai saggi di Annalisa Zanni (*Le Dame a Milano*), Aldo Galli (*La sorte dei Pollaiuolo e Storia di una bottega fiorentina*), Andrea Di Lorenzo (*Vicende collezionistiche, oblio e fortuna del Ritratto di giovane donna di Piero del Pollaiuolo del Museo Poldi Pezzoli, fra Otto e Novecento*) ed Elisa Tosi Brandi (*Moda, arte, storia e società nei ritratti femminili di Piero del Pollaiuolo*).

Seguono la sezione dedicata ad *Analisi e restauri* (con i contributi di Susanna Conti, Marco Ciatti, Rachel Billinge, Caroline Campbell, Jill Dunkerton e Daniele Rossi), il catalogo delle opere, con schede scientifiche redatte da specialisti, la *Vita d’Antonio e Piero Pollaiuoli, pittori e scultori fiorentini* di Giorgio Vasari, oltre a un testo di Francesco Bonami (*Quattro meglio di una*) e alla bibliografia generale (a cura di Camila Amoros).

2014, edizione italiana e inglese

21 x 29,7 cm, 288 pagine, 184 colori e 19 b/n, cartonato

ISBN 978-88-572-2505-0 I, -2474-9 E

€ 39,00 £ 29,00 \$ 50,00

Il volume è pubblicato in occasione della mostra
Le dame dei Pollaiuolo. Una bottega fiorentina del Rinascimento
Milano, Museo Poldi Pezzoli
7 novembre 2014 – 16 febbraio 2015

Skira editore spa

Palazzo Casati Stampa
via Torino 61
20123 Milano
t. +39 02.72.444.1
f. +39 02.72.444.219
www.skira.net

Registro Società
Milano 0346905
volume 00008515
fascicolo 05
CCIAA 1451189

capitale sociale
€ 3.000.000
Società per azioni con unico socio
ai sensi dell’art. 2362 cod. civ.
partita iva/cod fiscale
11282450151

Lucia Crespi

Ufficio stampa Skira
via Francesco Brioschi 21
20136 Milano
t. +39 02.89.41.55.32
+39 02.89.40.16.45
f. +39 02.89.41.00.51
lucia@luciacrespi.it