

LE DAME DEI POLLAIOLO

Una bottega fiorentina del Rinascimento

progetto dell'allestimento

Il progetto di allestimento della mostra "Le dame dei Pollaiuolo" intende enfatizzare il grande pregio delle splendide opere in mostra e l'eccezionalità dell'evento.

Una dominante monocromatica caratterizza l'intera *macchina espositiva* che avvolge le sale del museo annullandone le peculiarità. Le opere, sospese in uno spazio indefinito e in un'atmosfera argentea, acquisiscono estremo risalto.

Il colore neutro dell'allestimento non interferisce con la ricchezza cromatica e materica delle opere permettendo di coglierne anche gli aspetti meno evidenti.

Una serie di pareti finite a cemento consente di individuare immediatamente la successione delle diverse *camere* con le diverse sezioni tematiche.

La scelta di utilizzare pareti finite a cemento per un allestimento effimero contribuisce a sottolineare l'eccezionalità di questa mostra evento.

Ogni *camera* è connotata dalla presenza di un'opera significativa: la grande croce d'argento, la tela con San Michele, il crocifisso in sughero, i quattro ritratti di dama.

Il visitatore attraversa lo spazio alla scoperta delle opere in un crescendo emozionale che lo conduce fino all'ultima *camera* con i celebri profili femminili; qui lo spazio è amplificato da una teoria di specchi che anticipano la vista dei quattro ritratti simbolo della mostra.

Luca Rolla e Alberto Bertini

Laureati in architettura rispettivamente presso il Politecnico di Milano e di Torino, si occupano prevalentemente di interni, ristrutturazione e restauro di edifici storici con alcune esperienze nel campo del design e della progettazione di spazi pubblici.

Degli allestimenti ideati come singoli progettisti o in collaborazione con altri professionisti si ricordano quelli presso:

Galleria Grazia Neri (Milano)
 Teatro alla Scala (Milano)
 Museo Teatrale alla Scala (Milano)
 Teatro Carlo Felice (Genova)
 Palazzo delle Esposizioni (Roma)
 Palazzo della Triennale (Milano)
 Palazzo Reale (Milano)
 Tel-Aviv Opera House (Israele)
 Museo Poldi Pezzoli (Milano)
 Palazzo Cipolla - Museo del Corso (Roma)
 Palazzo Morando (Milano)
 Gallerie d'Italia (Milano)
 Palazzo Nicolosio Lomellino (Genova)
 Museo della Città (Rimini)
 Galleria d'arte moderna e contemporanea (Pordenone)

