

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza

09.10.2025
06.01.2026

SCHEDA DIDATTICA

Tutti i laboratori sono gratuiti, fino a esaurimento posti.

Come la mostra stessa, anche la proposta didattica associata rientra infatti **nel progetto divulgativo "Art from Inside", dalla forte connotazione civica**, pensato per tutte le persone che si avvicinano all'arte con curiosità e spirito critico. Al tempo stesso, intende accendere i riflettori sul mondo della **formazione** e sulle nuove **opportunità professionali** che emergono dall'incontro tra saperi scientifici e umanistici.

**Scuole (secondarie di I e II grado) e Università
(visita guidata + experience)**

Materiali e Misteri. Sotto la superficie

Laboratorio didattico "Materiali e Misteri" - classe + data preferita

Che cosa si nasconde sotto la superficie di un dipinto?

'Materiali e Misteri. Sotto la superficie' è un laboratorio gratuito pensato per accompagnare la mostra *Art from Inside. Capolavori svelati tra arte e scienza* di Fondazione Bracco, allestita negli spazi espositivi di Palazzo Reale, Milano.

Un'occasione per avvicinare gli studenti alla pittura tra Quattrocento e Settecento attraverso un'esperienza diretta che intreccia storia dell'arte, chimica dei materiali e diagnostica per immagini. Il laboratorio propone un approccio trasversale tra osservazione, manualità e pensiero critico, con un **valore educativo anche in chiave STEM, favorendo il dialogo tra scienze e discipline umanistiche**.

Suddivisi in quattro stazioni interattive, i partecipanti entrano in contatto con pigmenti naturali, leganti, supporti pittorici e strumenti di analisi scientifica, sperimentando attivamente metodi e materiali.

Durata: 60 minuti (30 minuti visita guidata + 30 minuti laboratorio experience)

Max: 25 studenti

ART FROM INSIDE

Capolavori svelati tra arte e scienza

Gratuito per le scuole secondarie di primo e secondo grado e università, fino a esaurimento posti
Prenotazioni: education@24orecultura.com

Laboratori famiglie (visita guidata + experience)**Materiali e Misteri. Sotto la superficie***Laboratorio didattico "Materiali e Misteri" – per famiglie*

Date: 19 ottobre, 9 e 23 novembre, 14 dicembre 2025 - domenica pomeriggio, 15:00-16:00

Vi siete mai chiesti quali segreti si nascondono sotto la superficie di un dipinto?

In occasione della mostra *Art from Inside. Capolavori svelati tra arte e scienza*, promossa da Fondazione Bracco a Palazzo Reale, 'Materiali e Misteri. Sotto la superficie' è un laboratorio pensato per le famiglie, per scoprire insieme la magia e la tecnica dietro le opere d'arte.

Grandi e piccoli potranno esplorare quattro stazioni interattive: si osservano pigmenti naturali, si toccano materiali come legno, tela e foglia d'oro, si studiano i segni nascosti sotto la superficie di un dipinto grazie alla diagnostica per immagini, e si scoprono i cambiamenti che il tempo lascia sulle opere.

Progettato per bambini dai 6 anni in su, il laboratorio coinvolge tutta la famiglia con linguaggi e attività, trasformando la visita in un'esperienza tra storia e scienza.

Durata: 60 minuti (30 minuti visita guidata + 30 minuti laboratorio experience)

Max: 25 partecipanti

Laboratori adulti (visita guidata + experience)**Materiali e Misteri. Sotto la superficie***Laboratorio didattico "Materiali e Misteri" – per adulti*

Date: 18 ottobre, 8 e 22 novembre, 13 dicembre 2025 - sabato pomeriggio, 16:00-17:00

Vi siete mai chiesti come nasce un capolavoro?

Dietro ogni pennellata si nasconde un mondo di materiali, tecniche e segreti invisibili.

'Materiali e Misteri. Sotto la superficie' è una visita guidata con laboratorio pensata per un pubblico adulto, un'occasione per entrare nel cuore della mostra *Art from Inside. Capolavori svelati tra arte e scienza* di Fondazione Bracco, ospitata a Palazzo Reale, Milano.

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza

In questo viaggio tra arte e scienza, scoprirete come prende vita un dipinto antico: accompagnati, potrete osservare e manipolare pigmenti, conoscere i leganti utilizzati nell'arte antica, esaminare i supporti e approfondire le trasformazioni che il tempo pone sulle opere.

Durante la visita, grazie alle più avanzate tecniche di diagnostica per immagini, sveleremo ciò che l'occhio non vede: disegni nascosti, pentimenti, dettagli cancellati dal tempo o celati dall'artista. Un'esperienza immersiva, per guardare l'arte sotto la superficie del visibile.

Durata: 60 minuti (30 minuti visita guidata + 30 minuti laboratorio experience)

Max: 25 partecipanti

IL LABORATORIO

Il laboratorio experience accompagnerà i partecipanti attraverso un viaggio tattile e visivo nei materiali dell'arte dal '400 al '700, per capire come erano realizzate le opere e cosa è possibile scoprire oggi, grazie alla diagnostica per immagini.

Il laboratorio prevede **quattro stazioni**.

Stazione 1 – I colori del maestro

In questa postazione scopriamo come gli artisti del passato non acquistavano i colori già pronti, ma li preparavano da soli partendo da pigmenti naturali che mescolavano con speciali sostanze chiamate leganti.

Ogni colore ha una sua storia legata alla sua origine e al modo in cui veniva usato. Qui i partecipanti potranno osservare e toccare pigmenti, insieme ad esempi di leganti come l'olio di lino, il tuorlo d'uovo o la gomma arabica. Si potrà vedere come i colori cambiano aspetto se mescolati con leganti diversi.

Nella tecnica della tempera si usava il tuorlo d'uovo come legante, mentre nella pittura a olio si preferiva l'olio per rendere i colori più brillanti e con tempi di asciugatura più lunghi. L'attività sarà osservare e toccare i pigmenti con i guanti, scoprire le differenze tra i colori mescolati ai vari leganti e provare a indovinare quale legante veniva usato in ciascuna tecnica.

Stazione 2 – Il supporto prende forma

Questa postazione ci mostra come un dipinto non nasce mai su una tela già pronta ma su un supporto che gli artisti preparavano con cura, che poteva essere una tavola di legno o una tela. Qui i partecipanti potranno osservare campioni di legno, tele grezze e preparate con il gesso, oltre a un esempio di doratura realizzata con la foglia oro. I partecipanti toccano con mano superfici grezze e trattate, osservano la delicatezza della foglia d'oro.

Stazione 3 – La visione nascosta

Grazie alle tecniche di diagnostica per immagini oggi è possibile vedere sotto la superficie di un dipinto molto di più di quanto sembri. In questa postazione i partecipanti osserveranno immagini dello stesso quadro riprese con diversi tipi di luce, come la luce visibile, gli infrarossi, i raggi X e la luce ultravioletta. Potranno sovrapporre fogli trasparenti che mostrano gli strati nascosti e scoprire

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza

così disegni preparatori cancellati o modifiche apportate dall'artista durante la realizzazione dell'opera. Usando questi strumenti si potranno individuare i cosiddetti *pentimenti* dell'artista, quelle correzioni apportate mentre dipingeva, e capire come ogni tipo di luce mette in evidenza particolari diversi.

Stazione 4 - Il tempo sul dipinto

Con il passare del tempo i dipinti subiscono cambiamenti: i colori si alterano, la vernice ingiallisce e compaiono crepe. In questa postazione potrai osservare e toccare campioni che simulano questi danni, come cretture e vernici alterate, e vedere immagini che mostrano il prima e il dopo di un intervento di restauro. I partecipanti impareranno a riconoscere quali fattori, come luce o umidità, possano causare questi danni e a capire come la diagnostica aiuti i restauratori a intervenire nel modo migliore per conservare e riportare alla luce la bellezza originale delle opere. Si scoprirà quali sono gli strumenti usati dai restauratori e come si prendono cura dei capolavori.

Per le famiglie: <https://www.eventbrite.com/cc/art-from-inside-visita-guidata-lab-famiglie-4633283>

Per gruppi organizzati e singoli adulti <https://www.eventbrite.com/cc/art-from-inside-visita-guidata-lab-adulti-4633353>

palazzorealemilano.it

www.fondazionebracco.com